

Eine Werbeidee von Hassan Javanbakhsh

" Die Annonce ist da...!!! "

Dauer: Eine Minute

--Auf der "J...er Straße" fährt ein älteres Ehepaar in einem Auto älteren Modells mit dem amtlichen Kennzeichen einer Stadt der näheren Umgebung Aachens. Das Ehepaar ist auf der Suche nach den Büroräumen der Zeitung ".....". Die Frau hält einen Stadtplan in der Hand, auf dem ein Zettel mit der Anschrift der "....." aufgeklebt ist. Sie zählt ihrem Mann laut die Hausnummern dieser Straße vor.

Die Frau: "28, 30, 32, . . . "

--Auf der anderen Spur kommt ihnen ein junger Mann in einem klapprigen Gebrauchtwagen entgegen, der Kaugummi kaut, eine Zigarette raucht und sich zugleich gutgelaunt im Rythmus der Musik aus dem Radio hin- und herbewegt. Auch er kontrolliert auf der Suche nach der Adresse der "....." die Hausnummern auf der Straße. Er hat auf dem Beifahrersitz einen Stadtplan aufgeschlagen, auf den er hin und wieder einen Blick wirft.

Der junge Mann: "35, 37, . . . (und nach einem Blick zur anderen Straßenseite) 42, . . . "

--Plötzlich fällt der Frau das Schild der "....." auf. Aufgeregt und fröhlich will sie sie ihrem Mann während der Fahrt zeigen. Der Mann schaut für einen Augenblick hin und wird vom Straßenverkehr abgelenkt. Die Ampel springt in diesem Moment auf Gelb.

Die Frau: "Oh da, die Nummer 40, Helmut, . . . Die ist hier . . . "

--Auf der entgegenkommenden Fahrbahn hat auch der junge Mann das Büro der Zeitung gesehen und entschließt sich sofort, in die Nebenstraße einzubeugen. Er betätigt seinen Blinker und biegt ungeachtet des entgegenkommenden Autos schnell links ein, dabei stößt er frontal mit dem Auto des Ehepaars zusammen.

Der junge Mann: "Oh, Scheiße . . . "

--Die Kamera zeigt von oben in einem "Tilt down" den Aufprall der beiden Autos, während beide Fahrer zornig und protestierend aus ihren Autos aussteigen und aufeinander zugehen. Von den Autos steigt Dampf und Rauch auf. . . Der Verkehr staut sich und es kommt zu einem heillosen Durcheinander. Die Kamera zeigt in Großaufnahme die wutverzerrten Gesichter der Fahrer, die sich lebhaft streiten.

Der alte Mann: "Wo sehen Sie überhaupt hin!?! . . . "

Der junge Mann: "Und wo düsen Sie so schnell hin . . . "

--Die Kamera zeigt wieder von oben die Unfallstelle. Es ist zu einem großen Verkehrschaos gekommen, und die Polizei trifft gerade an der Unfallstelle ein. Zwei Polizeibeamte gehen auf die Fahrer zu.

--die Kamera zeigt in einer "Medium Shot"-Einstellung den alten Mann, der dem Polizeibeamten sehr ernst und nervös das Geschehen schildert. Er erzählt ihm gerade aufgeregt, daß er zum Büro der Zeitung "....." wollte. Gerade als er sich umdreht, um ihm die Büroräume auf der Straßenecke zu zeigen, haut er ungewollt dem anderen Polizei-offizier ungewollt ins Gesicht. Verärgert reibt sich der Polizei-

beamte am Ohr. Großaufnahme des Gesichts der Frau des alten Mannes, die vom Auto aus das Geschehen verfolgt. Vor Kummer fasst sie sich mit beiden Händen ans Gesicht.

Der alte Mann: "Ja, ich wollte hier zum Büro der Zeitung [redacted] als das passierte . . . gleich hier . . . Oh, entschuldigen Sie! . . . "

Der junge Mann muß über die Szene lachen und dreht sich um, damit sie seinen Lachanfall nicht bemerken. Mit einem wütenden Gesichtsausdruck setzt sich in diesem Moment der geohrfeigte Polizist vom alten Mann zum jüngeren in Bewegung und stellt sich neben ihm. Diesen Stellungswechsel nicht-ahnend dreht sich der junge Mann, nur um etwas gesagt zu haben und seinen Lachanfall zu beenden. Als er gerade lächelnd auf das Büro der Zeitung zeigen und erklären will, daß auch er dahin auf dem Wege dorthin sei, haut er dem Polizeioffizier genauso wie der ins Gesicht.

Der junge Mann(lächelnd): " Zufällig wollte ich auch zur [redacted] . . . (murmelnd) Oh, Scheiße . . . "

--Die Kamera zeigt wieder von oben das Chaos an der Unfallstelle, während einige Fahrer ständig hupen und andere lauthals protestieren. Dabei läuft der geohrfeigte Polizist von den anderen am Unfallort weg. Ihm kommt ein kräftiger Autofahrer entgegen, der von seinem Auto abgestiegen und sich immer mehr dem Polizisten annähert. "Medium Shot"-Einstellung vom Gesicht des kräftigen Mannes, der fluchend und aufgeregt auf den Polizisten zukommt. Noch unter dem Eindruck der schmerzhaften Erinnerung von vorhin hält er matt die muskulösen Hände des kräftigen Mannes zusammen und zeigt ihm das Büro der "[redacted] e". Verdutzt schaut der Mann verächtlich auf den Polizisten.

Der kräftige Mann:"Machen Sie doch den Verkehr frei, ich habe es eilig,ich muß so schnell wie möglich zum . . . "

Der Polizist: "Seien Sie bitte etwas ruhig. . . Ich weiß, . . . aber das Büro der "[redacted]" ist gleich hier um die Ecke . . . "

Der kräftige Mann(verwundert): "[redacted]!?! . . . He!?! . . . "

Die Kamera schwenkt zum Büro der Zeitung "[redacted] ce" rüber, wobei in einem "Super long Shot" einige Szenen aus Tätigkeitsfelder der Mitarbeiter der Zeitung in Aachen(inter cut) gezeigt werden.

Der Sprecher erklärt einiges über die Arbeit der [redacted]. Am Schluß erscheinen die Adresse und Telefonnummer der "[redacted]" auf dem Bild.

Der Sprecher: "Herzlich Willkommen bei "[redacted] e", der Zeitung für kostenlose, private Anzeigen im Großraum Aachen, aber Sie können uns auch anders erreichen! Unser Telephondienst steht Ihnen rund um die Uhr zur Verfügung! Schicken Sie uns doch Ihre Anzeigen zu! Die "[redacted] ce mit mehr als Anzeigen in der Woche kümmert sich um Ihre Wünsche! . . . Starten Sie freitags mit [redacted] los! Annonce, mal anders! "

Aachen, den 26. Juli 1993